

Cubierta de los *Entremeses de una época oscura*

Octavio Colis ha trabajado en diferentes frentes de acción artística. Cursó estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Trabajó en grupos de teatro independiente (Pequeño Teatro de Madrid, TEI) y en la compañía del Teatro Español. Ha trabajado como actor, autor, director, figurinista y escenógrafo. Estrenó su primera obra teatral a los dieciséis años y desde entonces ha publicado teatro (*Micromujer*, Ed. Mangolele, Colección GA; Logroño 2010); libros de viaje (*Cuaderno de Rivas Vaciamadrid en el Parque del Sureste*, Consejería de Medio Ambiente; Madrid 2001); ensayo (*Apuntes para la Monografía sobre la Vida de Emiliano de Bergoglio*, Isla Muga Ediciones, Colección Heterodoxos; Madrid 1994); poesía (*Elogio del vino y los cinco sentidos*, Fundación Caja Rioja; Logroño 1996); y novela (*La vida de mi mujer*, Ediciones del Azar; Madrid 2013), así como libros de artista y obra gráfica (Colección Biblioteca Nacional, Museo Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo Conde Duque, Madrid, y otros), y libros en colaboración con diferentes autores (*De mil amores, Toser y Cantar*, Miguel Tomás Valiente, Javier Krahe, O Colis, Ed. 18 Chulos, Madrid, 2011; *La abstención como protesta*, José Manuel Naredo, O Colis, Díaz & Pons Editores, Madrid 2014; *AREMASAIN*, *Vidas contadas*, Liliana Pineda, O Colis, Crónica Popular, 2012, y otros). Actualmente su compromiso artístico vuelve a estar centrado en la actividad teatral.

De los orígenes remotos del fasto dramático de circunstancias políticas (pleitos, litigios, memoriales y comedias), pasando por el drama de tema histórico del barroco, hasta llegar a *Entremeses de una época oscura* se ha recorrido un buen trecho; aunque la funcionalidad social de la historia dramatizada para la validación de los hechos desde los patios o teatros a la memoria de los pueblos sigue hoy vigente, y se reafirma y expresa o representa en la extensión y profundización de las movilizaciones sociales y de las manifestaciones artísticas de los últimos años. La percepción de la falta de democracia, de la corrupción de los políticos y el papel depredador del sistema financiero, incluso la manera de concebir el mundo y sus posibilidades de transformación, tienen para buena parte de la población un antes y un después del 15 de mayo de 2011, y es sustancial su influencia política y cultural en el despertar de muchas conciencias, en la amplificación de la indignación, y en la gestación de la rebeldía. Sus consignas y formas de organizar la protesta han influido en mayor o menor medida, de manera incuestionable, en partidos, organizaciones políticas y en otros movimientos sociales, “de norte a sur de este a oeste”, pero también influyen y confluyen en el arte.

ENTREMESSES de una ÉPOCA OSCURA

JOSÉ MANUEL NAREDO

OCTAVIO COLIS



ILUSTRACIONES: MANUEL ALCORLO

INTRODUCCIÓN: LILIANA PINEDA

José Manuel Naredo ha venido alternando su profesión de economista y estadístico, con su vocación de librepensador. Cuenta así con un amplio abanico de publicaciones que combinan reflexiones de fondo sobre la ideología económica dominante y estudios concretos sobre las burbujas inmobiliario-financieras, el territorio y los recursos naturales (sintetizadas en su libro *Raíces económicas del deterioro ecológico y social, Siglo XXI*, 2010), ...con análisis y denuncias sobre la corrupción y las componendas políticas que acabaron generando el actual neocaciquismo democrático (temas éstos sintetizados en *Por una oposición que se oponga*, Anagrama, 2001; *101 dardos contra el poder y sus engaños*, Icaria, 2011; en *La abstención como protesta*, Díaz & Pons, 2014 - en la que colabora Octavio Colis-, ...o en el libreto de la ópera bufa *El crepúsculo del ladrillo* -en la que Colis hizo la puesta en escena-, estrenada con motivo del segundo aniversario del 15-M). Estas reflexiones y denuncias se apoyan en sus trabajos sobre temas inmobiliarios (como La burbuja inmobiliario-financiera en la coyuntura económica reciente (1985-1995), Siglo XXI, 1996, o *El modelo inmobiliario español...*, Icaria, 2011) y en los destinados a desenmascarar el latrocinio de los megaproyectos (en *Economía, poder y megaproyectos*, Fund. César Manrique, 1999 y *Economía, poder y política. Crisis y cambio de paradigma*, Díaz & Pons, 2013). Por último cabe decir que su libro *Lucas en el laberinto*, La Catarata, 2009, recoge su autobiografía intelectual.